

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация деятельности педагога по нравственному воспитанию  
детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой  
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Гаффарова Валентина  
Шарафутдиновна,  
обучающийся БУ-55Z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
д-р пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО НАВРСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....     | 7  |
| 1.1. Сущность понятия «нравственное воспитание» .....  | 7  |
| 1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста.....  | 13 |
| 1.3. Художественно-творческая деятельность детей среднего дошкольного возраста как средство нравственного воспитания.....  | 18 |
| ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО НАВРСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 26 |
| 2.1. Диагностическое исследование нравственной воспитанности у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....                          | 26 |
| 2.2. Содержание работы организации деятельности педагога по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....            | 34 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 46 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 49 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....  | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....  | 58 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас пересматривать вопросы нравственного воспитания подрастающего поколения. По мнению экспертов, у подрастающего поколения не редко проявляются безверие, агрессивность, отсутствие осознанных нравственных ориентиров. Государством, обществом ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием нравственных качеств личности дошкольника.

У детей в дошкольном возрасте в активной форме проявляется желание и стремление трудиться, помогать родителям, воспитателям, другим людям. Дети охотно стремятся открыть для себя мир человеческих отношений, способны понять, что происходит с другим человеком и сопереживать, у них возрастает уровень самооценки собственных поступков, поэтому они все чаще обращаются к образцам для сравнения и подражания. Таким образом, повышается актуальность целенаправленного нравственного воспитания в образовательном процессе.

С этой целью педагогам необходимо способствовать формированию личного отношения к соблюдению (и нарушению) нравственных норм, продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми, воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым; учить испытывать чувство стыда за неблагоприятный поступок.

Одним из эффективных средств воспитания личности является художественно-творческая деятельность, которая способствует пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими,

но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение.

Анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Все вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Организация деятельности педагога по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности».

*Объектом исследования является педагогический процесс нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста.*

*Предметом исследования является организация деятельности педагога, направленной на нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.*

Исходя из проблемы, объекта и предмета исследования мы определили *цель исследования*: теоретически обосновать, разработать тематический план и провести комплекс занятий, направленный на нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие *задачи*:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «нравственное воспитание»;
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности художественно-творческой деятельности в процессе нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста;

4. В ходе опытно-поисковой работы разработать тематический план и провести комплекс занятий по художественно-творческой деятельности, направленный на нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста.

*Теоретико-методологической основой исследования* являются: исследования по проблеме нравственного воспитания Г.Ю. Айзенк, О.С. Богдановой, Н.И. И.А. Каптерева, И.С. Марьяненко, И.Ф. Сवादковского, Л.Ю. Соломиной, Е.В. Чекиной); психологические исследования нравственного становления личности Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, М.И. Лисиной, Н.В. Мельникова, И.Ф. Мулько, Ж. Пиаже, Б.М. Теплова, И.Ф. Харламова, Д.Б. Эльконина; педагогические основы нравственного воспитания изложены в публикациях Л.М. Архангельского, Л.А. Высотиной, С.А. Козловой, Б.Т. Лихачева, И.П. Подласого, Г.А. Урунтаевой; методические основы нравственного воспитания заложены в трудах Е.И. Априяткиной, Р.М. Кадыровой, Н.В. Рыбаковой, Е.В. Субботского; исследования, связанные с развивающе-воспитывающей функцией художественной деятельности (Е.А. Алябьев, Л.С. Выготский, Р.М. Кадыров, Р.П. Шульга), исследования условий нравственного воспитания и формирования отдельных нравственных качеств личности проводили В.П. Дуброва, Е.А. Мартынова, Л.Ф. Чекина, П.М. Якобсон и др.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

*Теоретические методы исследования:* анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, анализ продуктов художественно-творческой деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы,

могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по нравственному воспитанию детей. Также следует отметить практическую значимость продукта, который также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

*База опытно-поисковой работы:* Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 47 г. Верхняя Пышма. В опытно-поисковой работе приняло участие 20 воспитанников средней группы с 4 до 4,7 лет.

*На первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста, выявлялся потенциал художественно-творческой деятельности в нравственном воспитании, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста.

*На втором этапе* проводилось диагностическое исследование по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание тематического плана, комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы.* Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Сущность понятия «нравственное воспитание»**

В настоящее время люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого. Нравственность в обществе поддерживается силой общественного мнения, выражением общественной оценки моральных и аморальных поступков личности. Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала нравственные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости.

А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, русские просветители, также уделяли нравственному воспитанию большое внимание, они его рассматривали как необходимое условие, способствующее гармоническому развитию личности. Педагог-классик прошлого К.Д. Ушинский как никто другой наиболее полно и ярко раскрыл роль нравственного аспекта в воспитании и развитии личности человека. В статье «О нравственном элементе в воспитании» он писал: «Убеждены в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, мы еще убеждены в том, что влияние нравственное составляет главную задачу

воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями... » [51, с. 176].

Л.А. Григорович и Т.Д. Марцинковская дают следующее определение понятию «нравственность» – «... это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [16, с. 302]. И.С. Марьенко обозначил нравственность как «неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения» [31, с. 89]. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду.

И.Ф. Сवादковский утверждает, что нравственность «многоаспектное понятие, включающее в себя духовные качества, моральные нормы и правила поведения, определяемые этими качествами» [44, с. 36]. Нравственность не просто формируется, она воспитывается с малых лет. И.Ф. Харламов под нравственным воспитанием понимает «сознательное и систематическое культивирование в подрастающем человеке общечеловеческих нравственных качеств; организуемое и направляемое освоение моральных ценностей и этических знаний; формирование способности жить согласно нравственным нормам и воплощать их в практической деятельности» [53, с. 346].

Нравственное воспитание – одна из форм воспроизводства наследования нравственности, целенаправленный процесс приобщения детей к базовым национальным ценностям, формирование нравственных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. Целью нравственного воспитания является формирование представлений о нравственных нормах поведения и накопление практического опыта; воспитание основы культуры общения; понимание смысла «добра» и «зла», совести и чувства долга и т.д.; воспитание и развитие рефлексии и саморефлексии.

И.Ф. Мулько отмечает, что нравственное воспитание детей дошкольного возраста «эффективно осуществляется только как целостный



процесс, соответствующий нормам общечеловеческой морали и учету возрастных и индивидуальных особенностей детей» [34, с. 18].

Результатом нравственного воспитания, по утверждению Е.Н. Априяткиной [5], является формирование нравственно цельной личности в единстве ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения.

Обобщая все выше приведенные определения, можно выделить основные составляющие компоненты, на основе которых строится процесс нравственного воспитания дошкольников. Это нравственные представления, нравственные чувства и нравственное поведение.

Нравственное воспитание, в таком аспекте, включает:

- формирование сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;
- ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности;
- представления;
- превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;
- формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений уважения человека к людям;
- формирование нравственных привычек.

Как говорил А.С. Макаренко: «Нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий педагогические и социальные явления. Однако процесс нравственного воспитания в известной мере, автономен» [29, с. 150].

Основные задачи нравственного воспитания, выделенные в современных образовательных программах для ДОО:

- формирование нравственного сознания;
- воспитание и развитие нравственных чувств;

- выработка умений и привычек нравственного поведения.

Единого подхода ученых к содержанию нравственного воспитания не существует. Но, тем не менее, возможно выделить различные подходы ученых к пониманию содержания процесса нравственного воспитания:

- когнитивный,
- оценочно-эмоциональный,
- интегративно-мировоззренческий,
- аксиологический,
- поведенческий (деятельностный),
- целостный.

В когнитивном подходе Л.М. Архангельский [6] нравственное воспитание рассматривается как:

- процесс формирования самостоятельности и устойчивости суждений о нравственных нормах, регулирующих взаимоотношения людей;
- процесс формирования умения давать содержательную характеристику нравственным ценностям и анализировать, как именно они могут проявляться в поведении.

Основным структурным компонентом этой концепции нравственного воспитания является нравственное просвещение, направленное на развитие нравственного сознания и мышления. Л.М. Архангельский [6] ограничивает содержание нравственного просвещения лишь сообщением воспитуемым определенной информации о должном поведении.

Если учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста, то можно говорить пока о формировании определенных представлений и приобщении детей к нравственным нормам.

В исследованиях Б.М. Теплова [49] термин «представление» понимается как наглядный образ предмета, явления или события, возникающий на основе прошлого опыта. Другими словами, представления

можно определить также как чувственный образ предметов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств.

Согласно исследованиям Б.Г. Ананьева [4], и Б.М. Теплова [49], представления играют важную роль в процессе познания, так как выступают ориентировочной основой для формирования нового знания. Это обусловлено тем, что представления являются вторичными чувственными образами предмета или явления, то есть элементарными чувственными знаниями, которые возможны благодаря анализу и синтезу, отбору и слитию ощущений и восприятий. На этой основе формируется чувственная опора для смыслового значения, а значит в процессе познания происходит переход от ощущения к мысли. Данные исследования позволили выделить представления в самостоятельный уровень психического отражения.

В зарубежной психологии следует выделить работы Ж. Пиаже [38], Л. Колберга, Г. Айзенка, А. Бандуры и др. В исследованиях этих ученых рассматриваются различные стороны и механизмы нравственного становления личности, в связи с чем опосредованно затрагивается и вопрос о развитии нравственных представлений. Были сделаны попытки выделить критерии нравственного развития, обозначить стадии и этапы данного процесса, определить роль взрослых в формировании нравственных качеств и нравственного поведения.

Л.С. Выготский [13], Т.П. Авдулова [1] в понятие «нравственные представления», включают обобщенные образы нравственных норм, критериев должного, правильного, истинного отношения к себе, другим людям и миру.

Нравственные представления выполняют две функции: регулятивную и эмоционально-оценочную. Регулятивная функция заключается в том, что представления человека о нравственных нормах определяют его реальное поведение. Эмоционально-оценочная функция связана с отношением человека к тому или иному нравственному качеству или норме поведения,

благодаря чему, он способен, верно оценить поведение, как соответствующее или не соответствующее нравственным нормам.

В нашем исследовании наиболее приемлемо, относительно дошкольного возраста, определение понятию «нравственность» дано И.С. Марьенко, который считает, что под нравственностью следует понимать «неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения, которые находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду» [31, с. 35].

На основании изученной литературы А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Б.Т. Лихачева, Л.М. Архангельского, И.С. Марьенко, Т.Д. Марцинковской, И.Ф. Мулько, И.Ф. Свадковского, и др., сделаем следующие выводы:

1. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к базовым национальным ценностям, формирование нравственных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Л.М. Архангельский, Е.Н. Априяткина, Е.В. Субботский, Е.Н. Бородин и др., мы определяем нравственную воспитанность в единстве трех критериев: *когнитивном, эмоционально-мотивационном и поведенческом*. *Когнитивный* проявляется на основании нравственных знаний, суждений ребенок овладевает различными сторонами общественного нравственного сознания. *Эмоционально-мотивационный* проявляется на основе нравственно-ценных переживаний у ребенка складывается нравственно одобряемые отношения к другим людям. *Поведенческий* – все нравственные нормы закрепляют социальный способ поведения, заключающийся в том, что можно делать, а что нельзя. Ребенок проявляет нравственную воспитанность в свободном поведении, без непосредственного контроля со стороны взрослого.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста**

Нравственное развитие личности имеет свои истоки, закономерности и последовательность, что процесс этот начинается очень рано под влиянием разнообразных факторов и условий, которые тесно связаны с возрастными особенностями развития детей, социальной ситуацией развития.

С течением времени ребенок овладевает принятыми в обществе нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает способы и формы взаимодействия. В работах Л. И. Божович [9] была отмечена возрастная динамика образцов, ориентирующих нравственное развитие ребенка, и установлены некоторые особенности овладения детьми этими образцами, к числу которых относится реальная практика следования образцам и знакомство с нравственными нормами лишь в опоре на уже сложившиеся у ребенка нравственные чувства и привычки.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет), с точки зрения Л. И. Божович [там же] отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям, поэтому задача взрослого как «проводника» – определить чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру была эффективной. Так же средний дошкольный возраст следует рассматривать как базовый этап формирования коллективных взаимоотношений. Условием для воспитания таких взаимоотношений является общение детей с взрослыми и сверстниками. Эмоциональное благополучие ребенка в процессе общения способствует гармоничному развитию его личности, формированию положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Как отмечено в примерной программе «От рождения до школы» [36] – «Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Таким образом, в детском взаимодействии появляется конкурентное начало, соревновательность; другие дети воспринимаются ребенком в постоянном сравнении с самим собой. Данное сравнение направлено не столько на обнаружение сходства, сколько на противопоставление себя и другого.

Сам механизм усвоения нравственных норм связан с тем, что в среднем дошкольном возрасте усвоение нравственных норм, ценностей общества происходит гораздо быстрее: происходит усложнение некоторых видов деятельности, появляется первый опыт совместной деятельности с взрослым, где ребенок лучше всего усваивает влияние нравственных норм. По мнению Т.О. Пономаренко [40], ребенок оценивает мир взрослых и постигает мир человеческих отношений, наблюдает нормы поведения, которыми руководствуются люди в процессе общения и деятельности. В стремлении стать таким, как взрослые, дошкольник подчиняет свои действия общественным правилам поведения. В среднем дошкольном возрасте дети только пытаются обобщить свой опыт отношений, и элементарный анализ отношений, а так же пытаются объяснить причины неправильных поступков.

В возрастной психологии отмечено, что дошкольники с 4-5 лет начинают осознавать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. Открываются возможности для формирования ответственности за свое поведение, а также для формирования элементов самоконтроля и организованности. Средние дошкольники накапливают первый опыт

организационного и дисциплинированного поведения, осваивают навыки дружеских, доверительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, навыки самостоятельности, навыки поддержания порядка и чистоты окружающей обстановки [35].

Н.В Рыбакова [43] отметила, что в среднем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Таким образом, ребенок легче понимает и оценивает качества, которые сам взрослый чаще выделяет и оценивает. Средний дошкольник становится инициатором бесед с родителями и воспитателями на тему «Что такое хорошо, а что такое плохо».

В дальнейшем у дошкольника все большую роль начинают играть интересы, желания другого человека. Дети этого возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (жадина, драчун, ябеда и пр.), но связывают их с конкретной ситуацией из своей жизни, из опыта общения, что вполне соответствует конкретной образности мышления, свойственной детям в этом возрасте [35].

Некоторые психологи считают, что дошкольный возраст в целом является сензитивным для развития нравственных представлений. В связи с этим в последнее время усилился интерес к изучению структуры, содержания и особенностей нравственных представлений дошкольников. Ряд исследований в отечественной психологии был посвящен выявлению условий и факторов нравственного развития, в частности развития нравственных представлений у дошкольников. Согласно Д.Б. Эльконину [60] основным эффективным условием и средой для формирования таких составляющих нравственного развития, как нравственные представления, нормы, переживания и поведение, является сюжетно-ролевая игра. Другим условием развития нравственных представлений в дошкольном возрасте, по мнению В.С. Мухиной [35], выступает взаимодействие ребенка с референтными взрослыми, а также со сверстниками. Нравственная сфера дошкольника тесно связана с изменением характера его взаимоотношений

с взрослыми, что способствует зарождению нравственных представлений и чувств, названных Л.С. Выготским [13] «внутренними этическими инстанциями».

Особый наш интерес вызывают исследования, связанные с изучением формирования нравственного поведения у детей дошкольного возраста. Так, Е.В. Субботский [47] в своих работах решал проблему перехода нравственных представлений и знаний детей-дошкольников в реальное нравственное поведение. Формирование, нравственного поведения и роль самооценки в нравственной саморегуляции дошкольников раскрываются в работах С.Г. Якобсон [61], Г.И. Моревой, Т.И. Фещенко и др. В русле данных работ выявлены механизмы нравственного поведения, среди которых формирование у ребенка нравственной самооценки, альтруистического стиля общения, позиции «правилоносителя», умения соотносить свое поведение с нравственными эталонами. В дошкольном возрасте нравственные представления влияют на его обыденную жизнь: ребенок пытается совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

Отечественными психологами большое внимание уделялось исследованию критериев развития нравственных представлений на разных этапах дошкольного детства. Как отмечает Л.Ю. Соломина: «К концу дошкольного детства повышается уровень обобщенности нравственных представлений. Это способствует овладению детьми более сложными нравственными категориями, формируются достаточно адекватные представления о смысле ряда нравственных понятий» [46, с. 40].

В исследовании Г.А. Урунтаевой [50], которая изучала возрастные границы развития нравственных представлений, отмечается что, в среднем дошкольном возрасте повышается количество контактов у детей, связанных с их желанием разделить с другими детьми переживания. Важной особенностью становится возможность вместе «творить». В дальнейшем потребность во взаимоотношении и сопереживании



увеличивается. Кроме того, обращение детей друг к другу становится эмоциональнее, чем в общении с взрослыми; дети активно обращаются друг к другу по разным причинам, поддерживают друг друга. Это обусловлено тем, что с этими нормами детей знакомят именно в дошкольном возрасте и чаще всего требуют их соблюдения. В результате к концу дошкольного детства нравственные представления детей начинают выполнять эмоционально-оценочную и регулятивную функции в поведении и складываются предпосылки и условия для их развития.

Таким образом, мы выяснили, средний дошкольный возраст является самой лучшей почвой для формирования нравственных качеств, т. к., в этот период в ребенке происходит те значительные изменения, на которые можно повлиять с положительной позиции. На основании нравственных знаний, суждений ребенок овладевает различными сторонами общественного нравственного сознания. Ребенок начинает осознавать причины следования нормам нравственности, а затем следует им, даже если при этом он действует не выгодно по отношению к себе. Таким образом, овладев нравственным поведением, ребенок способен сделать правильный нравственный выбор не только на словах, но еще и в действии.

О сформированности понимания нравственной нормы можно говорить тогда, когда ребенок объясняет, почему необходимо соблюдать ту или иную норму (*когнитивный критерий*). На основе нравственно-ценных переживаний у ребенка складывается нравственно одобряемые отношения к другим людям, формируются альтруистические чувства и отношения (помощь окружающим, способность к сопереживанию, переживанию вины) (*эмоционально-мотивационный критерий*). Все нравственные нормы закрепляют социальный способ поведения, заключающийся в том, что можно делать, а что нельзя. Ребенок проявляет нравственную воспитанность в свободном поведении, без непосредственного контроля со стороны взрослого (*поведенческий критерий*).

Осуществление содействия нравственному развитию ребенка пятого года жизни обеспечивается адекватным применением педагогами разнообразных педагогических средств. Одним их эффективных средств нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста, на наш взгляд, является художественно-творческая деятельность.

### **1.3. Художественно-творческая деятельность детей среднего дошкольного возраста как средство нравственного воспитания**

Нравственные представления в ДОО чаще всего осуществляются с помощью художественных средств, к которым можно отнести: художественную литературу, изобразительное искусство, музыку, кино и др.

Наиболее оптимальные условия, способствующие формированию нравственных представлений детей дошкольного возраста, создаются в художественно-творческой деятельности. И.С. Марьенко по этому поводу писал: «На ребенка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно дошкольнику» [31, с.48].

Художественная деятельность дошкольников многообразна и включает в себя драматизацию, музыку, изобразительную деятельность, литературную деятельность и другие виды художественных представлений. Фактически в дошкольный период ребенок приобщается ко всем основным видам художественной деятельности на доступном ему уровне.

Одним из важнейших средств формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста выступает художественно-творческая деятельность. Воспитательные возможности художественно-творческой деятельности отмечены во многих образовательных программах для детей дошкольного возраста.

Исследователи считают, что произведения искусства представляют собой синтетическое духовно – ценностное явление в единстве познавательного, эстетического, нравственного и мировоззренческого начал.

И это имеет педагогическое значение. Концентрируя в себе духовное начало человеческой жизни, искусство может стать весомым фактором самовоспитания личности, если ценности художественных произведений, освоенные ею, войдут в систему ее индивидуальных жизненных ценностей.

Р.П. Шульга [58] представляет схему восприятия художественных произведений, которая состоит из следующих этапов: внушение, соотнесение, осмысление, интериоризация.

Внушение рассматривается как эмоциональный контакт воспринимающего с произведением искусства, идентификация себя с ним без рефлексии. Особенность второго – соотнесение полученной художественной информации с имеющимися у субъекта представлениями о ценностях в жизни, в искусстве. Осмысление воспринятого – этап, растянутый во времени и может протекать как непосредственно в момент восприятия, так же и за его пределами. Наряду с эмоциональным фактором здесь преобладает рациональное, логическое, интеллектуальное. Интериоризация – момент, когда ценности художественного произведения присваиваются и становятся личностно-значимыми.

Для педагогов важное значение имеет воздействие произведений искусства на личность. Поэтому механизм процесса восприятия произведений искусства связывают с эмпатией (сопереживание, состояние слитности с воспринимаемым). Ребенок, подчас переживая художественное произведение, легко вовлекается в произведение автора как в непосредственную реальность. Это связано с тем, что у ребенка пока отсутствует дистанция созерцания, не сформированы окончательно нравственные установки и др. Это мешает углубленному восприятию произведения и свободному выходу за его пределы. Результатом процесса восприятия произведений искусства являются эстетические и художественные оценки.

С точки зрения Р.М. Кадыровой [23], чтобы организовать процесс нравственного воспитания дошкольников необходимо знакомить детей

с разными видами и жанрами искусства. Для этого необходимо учитывать разработку комплекса занятий по художественно-творческой деятельности.

В представленный цикл должны войти как занятия, носящие познавательный характер, так и обобщающие занятия, которые позволили бы закрепить полученные знания о нравственных нормах и развить навыки их применения.

Хочется отметить, что у детей дошкольного возраста образ нравственного поведения создается на основе специальных знаний и опирается на освоение практических приемов действия в той или иной области художественно-творческой деятельности. На развитие воображения детей влияет чтение художественной литературы, просмотр картин, слушание музыки, восприятие природы.

Важную роль в нравственном воспитании дошкольников играет и личность педагога. Педагог сам должен являться примером того, где и как себя вести, быть личностью, так как ребёнок в выборе действий опирается на собственные чувства и усвоенную модель поведения.

Общим педагогическим условием нравственного воспитания детей в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей. В нашей работе ведущими методами для решения этих задач являются: показ, наблюдение, объяснение, пример взрослого, педагогическая ситуация, игровые приемы, упражнения.

Общий принцип отбора методов – подобрать методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Это мотивационная составляющая деятельности – она, по своей сути, уже является нравственной составляющей в художественно-творческой деятельности, так как вызывает желание создавать прекрасное, доброе и т.п.

Формы организации нравственного воспитания в художественной деятельности могут быть различными: индивидуальная, групповая, совместная, коллективная.

Основную роль в процессе нравственного воспитания может сыграть рассматривание картин художников и посещение картинных галерей. Такие встречи формируют элементарные навыки восприятия изобразительного искусства, а так же воспитывает эстетический вкус у ребенка.

Большую роль в развитии ребенка играют развлечения и праздники отметил Л.А. Григорович [16].

Развлечения могут быть тематические, литературные и музыкальные вечера. Полезны для нравственного воспитания развлечения, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал – и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему, ведь для его проведения и дети и родители и воспитатели подбирают необходимую информацию, костюмы, предметы и т.п.

Праздники в дошкольном учреждении можно разделить на праздники, связанные с общественной жизнью (23 февраля - День защитника Родины и др.), праздники, связанные с народной и религиозной традицией (Пасха, Новый год и др.), праздники, отражающие события местного значения (День города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы и др.).

В целях нравственного воспитания праздник должен быть эмоционально насыщенным, нести добро, пользу окружающим, предоставить возможность проявить детям свои лучшие качества. Яркие украшения, торжественная музыка, общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к духовной и эстетической стороне действительности.

Согласно И.С. Марьенко [31], Н.В. Рыбаковой [43], И.Ф. Сवादковского [44] – художественная-творческая деятельность выступает как содержательное основание нравственно-эстетического воспитания ребёнка и представляет собой систему специфических действий,

направленных на восприятие, познание, оценку и создание художественного образа. Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Именно в этот период начинается переход к творчеству в художественной деятельности.

Согласно данным исследований Л.С. Выготского [13], Р.П. Шульга [58], Н.Е. Щурковой [59] у ребёнка-дошкольника процесс художественного воспитания неразрывно связан с процессом нравственного воспитания. Ребёнок в силу своих возрастных особенностей нацелен на процесс создания художественных продуктов, и этот процесс приносит ему удовлетворение, радость самоделания, самоосуществления в окружающем мире.

Как поясняет Л.С. Выготский: «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психическому восхождению, следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на нравственное развитие». [13, с.355].

Духовные качества личности неразрывно связаны с уровнем её эстетической культуры, поэтому воспитание в образовательном учреждении всегда носит комплексный характер. В любой воспитательной системе выделяются направления работы, но вот чёткие границы, где заканчивается формирование одного качества и начинается воздействие на другое, отследить невозможно. Формирование духовно-нравственных и эстетических свойств личности связано с воздействием на эмоциональную сферу детей. Шедевры искусства и произведения классиков обладают проверенным временем положительным эмоциональным зарядом, поэтому и используются в процессе формирования нравственно-эстетических качеств

подрастающей личности. Эстетическое воспитание – это знакомство с творчеством великих мастеров, которые оставили свой след в искусстве и культуре человеческой цивилизации. Доказано, что приобщение дошкольника к прекрасному способствует и формированию у него нравственных представлений.

Представим анализ некоторых программ с точки зрения взаимосвязи в них задач художественного и нравственного воспитания детей.

«Детство» [19] — комплексная образовательная программа, разработанная авторами с позиций гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию ребенка-дошкольника.

Цель программы: обеспечение всестороннего развития ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного, через соответствующую его возрастным особенностям развивающую среду. Введение ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.).

Образовательная область «Художественное творчество» в данной программе решает следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;

- способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение;

– подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать их внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться;

– знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств.

Таким образом, авторы предполагают, что через художественные образы, обращенные к чувствам и сердцу, дети приобретают ориентации в общечеловеческих ценностях.

В программе «От рождения до школы» [36] под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка.

Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении в продуктивной художественной деятельности.



Основные задачи художественно творческого развития ребенка:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать;
- обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;
- развивать умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Таким образом, художественно-творческая деятельность выступает в современных программах как важнейшее средство нравственного становления личности ребенка, формирования его представлений о нравственных законах окружающей действительности, приобщения к духовным ценностям, формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. В то же время в программах больше внимания уделено эстетическому развитию детей и не достаточно раскрыты задачи нравственного воспитания в художественно-творческой деятельности. Поэтому возникает необходимость изучения методических основ воспитания в художественно-творческой деятельности детей и выборе оптимальных условий их нравственного воспитания.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование нравственной воспитанности у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 47 » г. Верхняя Пышма в 2016-2017 учебном году с детьми среднего дошкольного возраста от 4 до 4,7 лет в количестве 20 человек.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно (*когнитивный*), проявляющийся в представлениях о нравственных представлениях и понятиях; (*эмоционально-мотивационный*), проявляющийся в необходимости ценностного отношения; в эмоционально переживании

нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений; (*поведенческий*), проявляющийся в способности дать нравственную оценку поведению и наличию готовности следовать принятым нравственным нормам и правилам в поведении; степени самостоятельного нравственного выбора в ходе преодоления трудностей, руководствуясь принятыми нравственными требованиями, нормой и правилами поведения.

Формирующий этап, на котором осуществлялась разработка тематического плана и проведение комплекса занятий по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление показателей нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста по трем критериям: *когнитивному*, *эмоционально-мотивационному* и *поведенческому*.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы критериев нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста.

2. Проанализировать диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты, сделать выводы.

Для диагностики нравственной воспитанности детей дошкольного возраста были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: направленность личности (И.И. Непомнящая); взаимоотношения личности в коллективе (Я.Л. Коломинский); психологические механизмы становления и развития моральных чувств,

представлений и поведения (С.Н. Карпова, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, Т.А. Репина); педагогические условия и средства формирования нравственных норм и правил у детей (И.В. Княжева, Т.А. Маркова); особенности проявления детей в момент их объединения для участия в игре (В.К. Котырло). Например, Н.Е. Щуркова [59] предлагает следующие методики диагностики воспитанности: опросник «Что люблю – что ненавижу», «Фантастический выбор», но эти материалы больше подходят для детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного.

Таким образом, как отметила Л.Ф. Чекина [56], в работах проблема диагностики нравственной воспитанности самостоятельно не выделяется, авторы исследуют лишь отдельные качества нравственной воспитанности, разработаны и методики, направленные на выявление нравственных представлений, чувств и поведения, а также в выделении критерия нравственной воспитанности дошкольника. Но предлагаемые критерии трудны в применении для практических работников и недостаточно апробированы.

Многие педагоги, занимающиеся нравственным воспитанием детей используют методики разных авторов. Следуя практике опытных педагогов, мы адаптировали к теме нашего исследования материалы публикаций Л.А. Высотиной [14], Т.Ф. Назаровой [19], И.С. Марьенко [31], Н.В. Рыбаковой [43].

Для диагностики нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста мы изменили часть вопросов в опросниках авторов и выделили основные уровни:

1. знание нравственных норм и правил поведения, воплощенных в характеристике героев литературных произведений (*когнитивный*);
2. умение сформулировать свое отношение к поступкам или мотивы поведения героев литературных произведений, жизненных ситуаций и давать им нравственную оценку (*эмоционально-мотивационный*);

3. умение совершать выбор нравственного поступка в реальной жизненной ситуации как показатель сформированности нравственных представлений и сознательного использования их в поведении детей (жизненный опыт) (*поведенческий*).

Нравственную воспитанность мы определяли суммарным баллом и выделили 3 уровня по каждому показателю: низкий, средний, высокий. Каждому из уровней указанные ранее авторы дали характеристики, но они соответствуют детям старшего дошкольного возраста, на основе данных характеристик нами выделены критерии показателей, на наш взгляд соответствующие детям дошкольного возраста.

На основе совокупности выделенных критериев и показателей мы выделили уровневые характеристики показателей, нравственной воспитанности у детей среднего дошкольного возраста (см. Таблицу 1).

Высокий уровень – ребенок обладает значительным багажом нравственных представлений, проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственной проблематикой, демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом, умеет выразить свои чувства к воспринимаемым образам и визуализировать собственную позицию полихудожественной деятельности, отличается развернутыми рассказами и суждениями о нравственности.

Средний уровень – у ребенка ограничен круг нравственных представлений, связанных с образами - носителями нравственных ценностей, проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции с нравственной проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение своих чувств и собственной позиции в полихудожественной деятельности, освоение ценностно-смыслового содержания игры, ситуации – происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога, в проблемной ситуации ребенок действует по подсказке или по подражанию другим, проявляет инертность,

неопределенность в высказываниях и суждениях о нравственных представлениях, затрудняется в объяснении содержания проблемных ситуаций.

Низкий уровень – педагогические ситуации с нравственной проблематикой не входят в круг интересов ребенка – моральные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще, ребенок не проявляет интереса к полихудожественной деятельности, как к способу выражения своих нравственных чувств, в проблемных игровых ситуациях переключается на занятия своими делами, не участвует в обсуждении тем о нравственном воспитании.

Таблица 1

Критерии и показатели нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста

| Показатели/уровни          | Высокий (6-5 баллов)   | Средний (4-3 балла)  | Низкий (0-2 балла)   |
|----------------------------|--|--|--|
| Когнитивный                | Знают героев литературных произведений, могут разделить их на положительных и отрицательных, могут назвать нравственные качества, которыми обладают эти герои. | Знают героев литературных произведений, пытаются разделить их на положительных и отрицательных, путают в названии 1-2 нравственных качеств, которыми обладают эти герои. | Знают героев литературных произведений, но путают положительных и отрицательных персонажей, не могут назвать четко нравственные качества, которыми обладают эти герои. |
|                            | Высокий (6-5 баллов)   | Средний (4-3 балла)  | Низкий (0-2 балла)   |
| Эмоционально-мотивационный | Могут дать четкое определение нравственным качествам, обоснованно высказывают свою нравственную позицию или мотивы поведения героев.                           | Могут дать четкое определение нравственным качествам, но не четко высказывают свою нравственную позицию и мотив поведения.   | Не могут дать четкое определение нравственным качествам, не высказывают свою нравственную позицию или встают на сторону отрицательного героя                           |
|                            | Высокий (5 баллов)   | Средний (4-3 балла)  | Низкий (0-2 балла)   |
| Поведенческий              | Проявляют нравственные качества в практической деятельности.   | Проявляют нравственные качества в практической деятельности, но иногда проявляют негативные проявления, считая их положительными поступками.                             | Совершают ошибки или агрессию в практической деятельности, не соглашаются исправить ошибку.  |

Таким образом, уровень воспитанности по трем показателям составляет: низкий уровень 0-4 балла, средний уровень 5-8 баллов, высокий уровень 9-12 баллов.

Методика проведения исследования.

По первому критерию – *когнитивный* (знание нравственных эталонов», воплощенных в характеристике героев литературных произведений и в их поступках) – была предложена беседа «Кто назовет положительных и отрицательных героев народной сказки»? Детям предложены для слушания фрагменты сказок С. Маршака; «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова, «Лисичка сестричка и волк», в обр. М. Булатова, «Петушок и бобовое зернышко» в обр. О. Капицы. (Общий балл – 6).

По второму критерию – *мотивационный* (умение сформулировать свое отношение к поступкам) мы попросили детей объяснить, почему им нравятся или не нравятся те или иные герои и, какую характеристику он может дать этому герою, т.е. выразить ее словом типа «хитрый», «дружный», «смелый», «злой», «жадина», «ленивый» и т.п. (Общий балл – 6).

По третьему критерию – *поведенческий* (умение совершать нравственные поступки в жизни) мы создавали педагогические ситуации и наблюдали за реакцией детей.

Педагогическая ситуация 1. Цель: выявить уровень развития таких нравственных качеств как вежливость, умение приветствовать знакомых при встрече.

Наблюдение: в группу пришли на практику 2 студентки и подарили детям небольшие подарки. Дети должны поблагодарить студенток. На следующий день проводилось наблюдение, кто из детей здоровается с педагогами и детьми, входя в группу.

Педагогическая ситуация 2. Цель: выявить уровень развития такого нравственного качества как дружелюбие.

Наблюдение: на занятиях аппликацией воспитатель не разложила на столах, где сидят по 5 детей, по 1 инструменту. Дети должны были

договориться о том кто и, какую часть работы будет выполнять и выполнить аппликацию по теме одной из прослушанных сказок.

Педагогическая ситуация 3. Цель: выявить уровень развития такого нравственного качества как доброта.

Наблюдение: воспитатель внесла в группу новый конструктор и предложила сначала поиграть им младшей группе детей, так как эта группа не получила такого конструктора. После проведенной беседы проведен опрос каждого ребенка – желает ли он отдать новый конструктор. (Общий балл 5).

Таким образом, можно выделить уровни нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста применительно к выделенным нами критериями и показателями: высокий уровень – 17-13 баллов; средний уровень – 12-6 баллов; низкий уровень – 5-0 баллов.

Результаты диагностик были занесены в таблицы (см. Приложение 1).

Результаты выполнения отдельных диагностических заданий показали следующее. Самые высокие оценки у детей по *эмоционально-мотивационному критерию* – дети вполне уверенно формулировали свое отношение к поступкам героев сказок: давали такие характеристики как смелость (7 детей), хитрость (12 детей), лень (6 детей), доброта (17 детей), трудолюбие (9 детей) и дружба (13 детей).

В своих творческих работах ребята постарались выразить свое отношение к некоторым нравственным поступкам. К примеру, всех 3-х поросят они «поместили» в один домик и объясняли, что вместе они не побоятся волка – они вместе смелые (13 детей). Некоторые дети «спрятали» поросят за деревья – их там волк не увидит (3 детей). Таким образом, дети проявили такие качества как дружелюбие, смелость, доброта.

По *когнитивному критерию* – дети ошибались в выделении положительных и отрицательных героев, подменяя одних другими. К примеру, волка из сказки «Три поросенка» 5 детей называли смелым. Лису из сказки «Лисичка сестричка и волк» называли ласковой 4 детей, не нашли определения 7 детей.



Наблюдения поведения детей в конкретных жизненных ситуациях показали, что уровень нравственного поведения в группе находится на низком уровне. Не все дети благодарят за подарок (11 детей) и здороваются при встрече с педагогами и детьми (9 из 20). Новый конструктор согласились передать младшей группе 8 детей, не совсем уверенны в этом были 6 детей и отказались по разным причинам 6 детей – «сначала мы поиграем, а потом им отдадим», «у нас самих такого нет», «а я не дам – он ведь наш».

Таким образом, математический подсчет показал следующие результаты. Высокий общий результат у 6 детей, не всегда самостоятельно с незначительной помощью педагога с заданиями справлялись 10 детей, их поступки не всегда соответствовали представлению о нормах и принятых правилах поведения, они совершали ошибки, выдавая за нравственные ценности негативные поступки героев. Четверо детей вошли в группу с низким уровнем нравственного воспитания. Эти дети принимали за нравственную норму жадность, агрессивность, трусость и др.

Результаты проведенной диагностики показали, что у десяти детей (51 %) – средний уровень нравственной воспитанности, у четырех детей (20 %) – низкий уровень и у шести детей (39 %) – высокий уровень. (Рис. 1)



Рис. 1. Общий уровень нравственной воспитанности детей средней группы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Анализ полученных данных показывает, что на самом низком уровне у детей воспитан поведенческий критерий, таким образом, в организации нравственного воспитания следует обращать больше внимания на поведенческую составляющую.

## **2.2. Содержание опытно-поисковой работы по организации деятельности педагога по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности**

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у десяти человек (51%) выявлен средний уровень нравственной воспитанности, у четырех детей (20%) выявлен низкий уровень и у шести детей (39%) выявлен высокий уровень нравственной воспитанности. Полученные данные сориентировали нас на разработку тематического плана и проведения комплекса занятий по художественно-творческой деятельности, направленной на нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста, а именно на формирование таких качеств нравственной воспитанности как: вежливость, дружелюбие и доброта.

В рамках исследования по теме нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста одним из средств мы выбрали ознакомление детей с живописью.

Программные задачи по ознакомлению детей с живописью:

Первая группа – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить.

Вторая группа – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья группа – эмоционально-личностная. В нее входят задачи, решая которые педагог формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала у вас настроение?».

Четвертая группа – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

В средней группе учат понимать содержание произведения, рассказывать о нем, сравнивать действия изображенных персонажей с реальными, замечать детали. При этом обращать внимание детей на выразительные средства, использованные художником – цвет, форму. Детей учат всматриваться в картину, внимательно слушать рассказ по картине, смотреть и видеть, соотносить изображенные предметы с реальными, выделять главное в содержании произведения.

Знакомясь с произведениями живописи, дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание. Они учатся сравнивать свой опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносить воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации. Именно так закладывается основа представлений о нравственно-эстетическом идеале.

При реализации таких задач у детей развивается интерес к рассматриванию картин. Они начинают замечать картины вне детского сада, рассказывают об их содержании. Интерес этот поддерживается тем, что в детском саду детям предоставляется возможность самостоятельно рассматривать художественные открытки и картинки.

Методика работы по ознакомлению дошкольников с живописью Р.М. Чумичовой [57].

Предварительная работа включает задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи,

формированию монологической речи, чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины. Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. После чтения проводится краткая беседа о том, как дети понимают прочитанное. Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Для того чтобы дети могли адекватно воспринимать состояния людей, изображенных на картине, необходимо учить понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствует чтение художественной литературы, показ кукольного театра, драматизация сказок. Детей учат понимать язык жестов, используя мимические упражнения: «Покажи мимикой, жестами, о чем ты задумался», «Расскажи без слов, о чем бы написал картину». Одним из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию произведений живописи является создание в группе спокойной, доброжелательной, эмоционально-положительной обстановки.

Методы и приемы ознакомления с живописью:

- пояснение – широко применяется при первых беседах для уточнения представлений о портрете;

- сравнение – повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение;

- акцентирование деталей – усиливает восприятие ребенка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного метода заключена в том, что восприятия картины закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части;

- метод вызывания адекватных эмоций – заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить исходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое настроение;

– тактильно-чувственный метод – заключается в том, что в процессе восприятия педагог прикасается к ребенку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т.д.). Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых детей, но при условии, если между детьми и педагогом есть взаимная искренность;

– прием «вхождения» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображенного человека. Это учит переживать, будит детское воображение;

– метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на слуховой и зрительный анализаторы. Музыка может быть фоном для рассказа педагога.

Большое внимание мы уделяли работе с родителями. Информацию родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах и консультациях. На родительском собрании «Нравственное воспитание детей», мы познакомили родителей с тем, чему учим детей, объяснили, с какой целью это делаем. Организовали проведение «круглого стола» с целью распространения семейного опыта нравственного воспитания дошкольников. Провели ряд индивидуальных и групповых консультаций по темам: «Нравственно-эстетическое воспитание в семье», «Вежливость воспитывается вежливостью», «Как дети воспринимают живопись», «Нетрадиционные способы рисования», «Развивайте детское художественное творчество», «Развитие творческих способностей в условиях семьи». Регулярно проводится подбор материалов в портфолио детей, организовали выставки: «Страна доброты» из творческих работ детей, «Уроки вежливости», фотовыставка – «Наши добрые дела».

Проделанная нами работа не может войти в рамки описания формирующего этапа исследования, поэтому мы раскрываем нашу работу

с детьми на примере занятий по нравственному воспитанию в художественно-творческой деятельности.

На основе изученных методических пособий нами разработан примерный тематический план занятий для детей средней группы. Нами было предусмотрено проведение 10 занятий, направленных на воспитание нравственных норм, правил поведения, где создавались бы условия практического моделирования различных жизненных ситуаций.

Целью комплекса занятий является повышение уровня нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста через художественно-творческую деятельность. Задачами курса является развитие в триединстве, выделенных нами критериев: *когнитивному, эмоционально-мотивационному и поведенческому.*

Таблица 4

Тематический план занятий по нравственному воспитанию для детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

| № | Тема занятия   | Образовательные задачи занятия  | Содержательное наполнение занятия   | Методическое обоснование занятия   | Виды деятельности и детей на занятии  | Предполагаемый результат  |
|---|----------------|---|---|--|---|---|
| 1 | 2              | 3   | 4   | 5  | 6   | 7   |
| 1 | «О вежливости» | 1. Углублять представления детей о вежливости как о ценном, неотъемлемом качестве человека. собеседника, говорить спокойно, доброжелательно.<br>2. Продолжать учить, вежливо здороваться и прощаться с взрослыми и детьми, обращаться с просьбой, | Зрительный компонент: Картина (живопись) «Чаепитие у бабушки». Автор Ю.Б. Бакаева. Литературный компонент: Стихотворение М. Танич « Волшебные слова». Игра «Угощение гостей». | Демонстрация наглядного пособия, рассматривание, художественное слово, объяснение, показ образца. Форма организации: совместная. | Рассматривают предложенную картину, анализируют увиденное, отвечают на вопросы, слушают стихотворение, играют, выполняют задание, обыгрывают, полученный продукт. | Результат деятельности: чайный сервиз из пластилина. (Прилож. 2. Рис. 16) |

| 1 | 2                                | 3   | 4  | 5  | 6  | 7  |
|---|----------------------------------|---|--|--|--|--|
|   |                                  | благодарить за услугу, не перебивать говорящего, выслушивать собеседника, говорить спокойно, доброжелательно.<br>3. Воспитывать вежливость и уважение к окружающим.   |  |  |  |  |
| 2 | «Как помирить друзей»            | 1. Углубить представления детей о доброжелательности как о ценном неотъемлемом качестве человека.<br>2. Продолжать учить детей помогать и уступать друг другу, не ссориться, делиться, уважать чужие желания и выборы.<br>3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Зрительный компонент: Картина А. Корзухина «Подруги», Литературный компонент: Стихотворения Л. Поляковой «Быть легче добрым или злым?», «Про папу» Е. Андреева, Музыкальный компонент: песенка кота Леопольда «Если добрый ты» из м/ф «Лето кота Леопольда». | Демонстрация наглядного материала, художественное слово, беседа, игровой прием, показ, объяснение. Форма организации: групповая. | Играют, рассматривают, выдвигают свои предположения, отвечают на вопросы, слушают стихотворения, под музыку выполняют задание. Дарят свои подарки. | Результат деятельности: подарок другу, сделанный из бумаги (конструирование). (Прилож. 2. Рис. 17) |
| 3 | «От улыбки станет всем светлей». | 1. Закрепить представления детей о таких нравственных понятиях как - дружба, доброжелательность.<br>2. Создать атмосферу эмоционального комфорта,   | Зрительный компонент: Картина Фредерико Олива «Танцующие дети». Дидактическая игра «Ласковое эхо». Игра «Волшебный   | Сюрпризный момент, игровая ситуация, демонстрация наглядного пособия, беседа, объяснение, показ. Форма организации: групповая.   | Играют, угадывают, слушают, отвечают на вопросы, рассматривают, выполняют задание, организуют выставку своих работ.                                | Результат деятельности: «Подари улыбку прохожему» - аппликация из картона. (Прилож. 2. Рис. 18)    |

Продолжение таблицы 4

| 1 | 2        | 3  | 4  | 5   | 6  | 7  |
|---|----------|--|--|---|--|--|
|   |          | интереса и внимания детей друг к другу. Вызвать у детей желание посещать детский сад, встречаться с друзьями, побуждать эмоциональную отзывчивость детей на состояние близких людей, и, желание помочь – пожалеть, утешить, сказать ласковое слово.<br>3. Укрепить дружеские, доброжелательные взаимоотношения в детском коллективе. | цветок». Музыкальный компонент: Песенка «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот».   |   |  |  |
| 4 | «Дружба» | 1. Формировать у детей понятия «друг», «дружба». 2. Учить понимать поступки других; доброжелательно относиться к детям и взрослым; развивать эмоциональную отзывчивость. 3. Совершенствовать себя как личность через общение с людьми.   | Зрительный компонент: Картина Э. Вернона «Лучшие друзья». Игра «Назови ласково». Литературный компонент: Пословицы о дружбе. Музыкальный компонент: Песня «Доброта» муз. И. Лучинка, слова Н. Тулуповой. | Сюрпризный момент, игровая ситуация, беседа, проблемная ситуация, демонстрация наглядного пособия, объяснение, показ выполнения задания. Форма организации: групповая | Играют, слушают, отвечают на вопросы, рассматривают, предлагают варианты решения проблемы, выполняют задание, радуются выполненному заданию. | Результат деятельности: «Портрет друга» - рисование акварелью. |



Продолжение таблицы 4

| 1 | 2                   | 3   | 4   | 5   | 6  | 7  |
|---|---------------------|---|---|---|--|--|
| 5 | «Урок вежливости»   | 1.Формировать у детей такие понятия как «вежливость», «уважение к окружающим»<br>2. Развивать способность оценивать свое отношение к позитивным и негативным поступкам; учить детей устанавливать контакт с помощью речевых (обращение по имени, комплимент) и неречевых (улыбка, контакт глаз) средств общения.<br>3. Воспитывать коллективные навыки и культуру общения с взрослыми и сверстниками. | Зрительный компонент: Картина Н. Козленко «На колонке». Игра «Вежливый ручеек». Игра «Скажи наоборот». Сюжетные картинки на тему вежливости. Литературный компонент: Поговорка о вежливости. Стихотворение «Вежливые слова».      | Сюрпризный момент, игровая ситуация, беседа, проблемная ситуация, демонстрация наглядного пособия, объяснение, показ выполнения задания. Форма организации: групповая | Играют, слушают, отвечают на вопросы, рассматривают, рассуждают, выполняют задание, рассматривают коллективную работу. | Результат деятельности: Коллективное рисование ладошками «Приветливое солнышко» (Прилож. 2. Рис. 20)           |
| 6 | «Добрые волшебники» | 1.Расширить у детей представления о доброжелательности, отзывчивости.<br>2. Развивать умение решать проблемные ситуации на основе полученных данных; формировать эмоциональную отзывчивость.<br>3. Воспитывать умение слушать ответы сверстников, любознатель-  | Зрительный компонент: Картина Стива Хенкса «Грусть». Картина Татьяны Дерий «Детство» Игра «Рассуждалки». Литературный компонент: Стихотворение С.В. Погорельского «Попробуй волшебником стать». Музыкальный компонент: Песня «Где | Сюрпризный момент, игровая ситуация, беседа, демонстрация наглядного пособия, объяснение, показ выполнения задания. Форма организации: групповая                      | Играют, слушают, отвечают на вопросы, рассматривают, фантазируют, рассуждают, выполняют задание,                       | Результат деятельности: «Гирлянда добрых сердец» (конструирование) – коллективная работа. (Прилож. 2. Рис. 21) |

Продолжение таблицы 4

| 1 | 2   | 3  | 4   | 5  | 6   | 7   |
|---|---|--|---|--|---|---|
|   |   | ность,<br>отзывчивость,<br>чувство<br>коллективизма.   | водятся<br>волшебники?»<br>Слова Ю.<br>Энтина, музыка<br>М. Минкова.  |  |   |   |
| 7 | «Страна<br>Доброцв<br>етиков»                     | 1. Углублять<br>представление<br>детей о добро-<br>те как о цен-<br>ном качестве<br>человека.<br>Определить<br>понятие добра<br>в процессе<br>общения.<br>2. Вызвать<br>эмоциональ-<br>ную реакцию<br>детей, пробудить мир<br>чувств каждого<br>ребенка, вклю-<br>чая их в<br>мыслительный<br>процесс.<br>3. Совершен-<br>ствовать<br>умение выслу-<br>шивать това-<br>рища, искренне<br>высказывать<br>свое мнение,<br>проявлять<br>доброжелатель-<br>ность к сужде-<br>ниям других<br>людей. | Зрительный<br>компонент:<br>Картина Н.<br>Рериха<br>«Доброта».<br>Игра «Доскажи<br>словечко».<br>Игра «Цветок<br>доброты»<br>Литературный<br>компонент:<br>К. Ушинский<br>«Четыре<br>желания»<br>Музыкальный<br>компонент:<br>тема цветка В.<br>Гаврилин<br>«Каприччио».            | Сюрпризный<br>момент, игровая<br>ситуация,<br>беседа,<br>демонстрация<br>наглядного<br>пособия,<br>объяснение,<br>показ<br>выполнения<br>задания. Форма<br>организации:<br>групповая | Вживаются в<br>игровую<br>ситуацию,<br>рассматрива-<br>ют, слушают,<br>делятся<br>впечатлениям<br>и по<br>прочитанном<br>у, отвечают<br>на вопросы,<br>делают<br>выводы,<br>выполняют<br>задания.     | Результат<br>деятельност<br>и: рисунки<br>акварелью<br>«Какого<br>цвета<br>доброта».<br>(Прилож. 2.<br>Рис.23,24,25<br>). |
| 8 | «Путеше-<br>ствие в<br>страну<br>вежливос-<br>ти» | 1. Углубить<br>знания об эле-<br>ментарных<br>правилах<br>вежливости.<br>2. Формировать<br>представление<br>о хороших и<br>плохих поступ-<br>ках; умение<br>правильно<br>оценивать себя<br>и других.<br>3. Закрепить<br>правила<br>поведения в<br>общественных   | Зрительный<br>компонент:<br>Картина Д.<br>Хайлара «Пер-<br>вый флирт».<br>Игра «Передача<br>чувств». «Позо-<br>ви ласково».<br>Литературный<br>компонент:<br>Б.В. Бушелева,<br>отрывки «Пого-<br>ворим о воспи-<br>танности», «Я<br>приду к тебе в<br>гости». Музы-<br>кальный ком- | Сюрпризный<br>момент, игровая<br>ситуация,<br>беседа,<br>демонстрация<br>наглядного<br>пособия,<br>объяснение,<br>показ<br>выполнения<br>задания. Форма<br>организации:<br>групповая | Вживаются в<br>игровую<br>ситуацию,<br>рассматри-<br>вают,<br>слушают,<br>делятся<br>впечатлениям<br>и по прочи-<br>танному,<br>отвечают на<br>вопросы,<br>делают<br>выводы,<br>выполняют<br>задания. | Результат<br>деятель-<br>ности:<br>«Цветок<br>вежли-<br>вости»<br>аппликация.<br>(Прилож. 2.<br>Рис. 19)                  |

Продолжение таблицы 4

| 1  | 2                         | 3  | 4  | 5   | 6  | 7   |
|----|---------------------------|--|--|---|--|---|
|    |                           | местах.  | понент:<br>«Вежливая<br>песенка» муз.Г.<br>Левкодимова,<br>сл. Р. Алдони-<br>ной.  |   |  |   |
| 9  | «Я и мои<br>друзья»       | 1.Формировать<br>умение<br>замечать<br>положительны<br>е качества<br>другого<br>человека.<br>2. Дать<br>представление<br>о том, как<br>собаки<br>помогают<br>человеку в<br>жизни.3.Воспи<br>тывать<br>доброжелатель<br>ное отношение<br>друг к другу,<br>проявлять<br>доброту,<br>заботу о<br>ближнем. | Зрительный<br>компонент:<br>картина<br>Чарльза<br>Бартона<br>Барбера «По<br>пути из<br>школы». Игрушка-<br>щенок. Игра<br>«Скажи доброе<br>словечко». Пальчиковая<br>гимнастика. Литературный<br>компонент:<br>мордовская<br>народная<br>сказка «Как<br>собака друга<br>искала». Музыкальный<br>компонент:<br>«Песенка<br>друзей» их м/ф<br>«По дороге с<br>облаками». | Сюрпризный<br>момент, игровая<br>ситуация,<br>беседа, чтение<br>сказки, показ<br>картины, беседа<br>по картине,<br>объяснение,<br>показ<br>выполнения<br>задания. Форма<br>организации:<br>групповая          | Играют,<br>рассматрива-<br>ют, слушают,<br>делятся<br>впечатлениям<br>и по<br>прочитан-<br>ному, отве-<br>чают на<br>вопросы,<br>делают<br>выводы,<br>выполняют<br>задания.                        | Результат<br>деятельнос-<br>ти: «Друзья<br>для<br>Малыша» -<br>оригами из<br>бумаги.<br>(Прилож. 2.<br>Рис. 22) |
| 10 | «Если<br>добрый<br>ты...» | 1.Учить<br>уважать чужие<br>желания и<br>выборы, уметь<br>поступиться<br>своими в<br>пользу своего<br>друга.<br>2.<br>Формировать<br>умения<br>делиться,<br>уступать, быть<br>добрыми.<br>3.Развивать<br>умения<br>различать<br>эмоции других<br>людей и<br>ориентировать<br>ся в своих                | Зрительный<br>компонент:<br>картины<br>грузинской<br>художницы<br>Нино<br>Чакветадзе. Литературный<br>компонент:<br>стихотворение<br>Л. Полякова<br>«Быть легче<br>добрым или<br>злым?». Музыкальный<br>компонент: Ф.<br>Шопен<br>«Ноктюрн<br>№2», «Песенка<br>про пирог» А.<br>Бушманова  | Сюрпризный<br>момент, игровая<br>ситуация,<br>беседа, чтение<br>стихотворения,<br>показ картин,<br>беседа по<br>картине,<br>объяснение,<br>показ<br>выполнения<br>задания. Форма<br>организации:<br>групповая | Играют,<br>рассматрива-<br>ют, слушают,<br>делятся<br>впечатлениям<br>и по<br>прочитанном<br>у, отвечают<br>на вопросы,<br>делают<br>выводы,<br>читают<br>стихотворени<br>е, выполняют<br>задания. | Результат<br>деятельност<br>и: «Пироги<br>для гостыи». Аппликация<br>– создание<br>плоскостной<br>картины.      |

Продолжение таблицы 4

| 1 | 2 | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--|---|---|---|---|
|   |   | Собственных. В проблемных ситуациях, формировать умение договариваться и использовать для этого соответствующие речевые обороты. |   |   |   |   |

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан тематический план и проведен, с учетом психолого-педагогических особенностей детей среднего дошкольного возраста, и задач нравственного воспитания, комплекс занятий по нравственному воспитанию в художественно-творческой деятельности. В содержание комплекса занятий по нравственному воспитанию вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации образовательной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей нравственной воспитанности, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы. Произошли существенные изменения, которые отметили родители. По их словам, дети стали дружелюбнее, заботливее, переживают, если кого-то обидели, искренне самостоятельно просят прощения. Наблюдения во время занятий также показывают, что уровень нравственного поведения повысился. Например, при создании коллективных работ, дети научились договариваться о совместной работе, уступать друг другу, просить о помощи, помогать в трудной ситуации, обсуждать интересные варианты выполнения заданий, оценивать поступки, быть внимательными, вежливыми, радоваться своим успехам и успехам своих друзей. Получению таких результатов во многом способствовало вовлечение родителей: организация

выставок и мастер-классов, родительских собраний, групповых консультаций. Данную работу мы решили продолжить и в старшей группе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости нравственных ориентиров подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является нравственное воспитание. Средний дошкольный возраст представляет большие возможности для формирования нравственных качеств, и роль детского сада в процессе социализации личности, становления нравственного поведения огромна. Теоретический анализ литературы таких ученых, как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Б.Т. Лихачева, Л.М. Архангельского, И.С. Марьенко, Т.Д. Марцинковской, И.Ф. Мухомова, И.Ф. Сладковского, и др., а также проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования, позволил сделать следующие выводы:

1. На основании психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «Нравственное воспитание» – это целенаправленный процесс приобщения детей к базовым национальным ценностям, формирование нравственных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Опираясь на позиции авторов, таких как Л.М. Архангельский, Е.Н. Априяткина, Е.В. Субботский, Е.Н. Бородина и др., мы определяем нравственную воспитанность детей среднего дошкольного возраста в единстве трех критериев: *когнитивного*, проявляющегося на основании нравственных знаний, суждений ребенок овладевает различными сторонами общественного нравственного сознания; *эмоционально-мотивационного*, проявляющегося на основе нравственно-ценных переживаний у ребенка складывается нравственно-одобряемые отношения к другим людям; *поведенческого*, проявляющегося в том, что все нравственные нормы закрепляют социальный способ поведения, заключающийся в том, что можно делать, а что нельзя. Ребенок проявляет нравственную воспитанность

в свободном поведении, без непосредственного контроля со стороны взрослого.

2. Мы выяснили, что средний дошкольный возраст является самой лучшей почвой для формирования нравственных качеств, т. к., в этот период в ребенке происходит те значительные изменения, на которые можно повлиять с положительной позиции. На основании нравственных знаний, суждений ребенок овладевает различными сторонами общественного нравственного сознания. Ребенок начинает осознавать причины следования нормам нравственности, а затем следует им, даже если при этом он действует не выгодно по отношению к себе. Таким образом, овладев нравственным поведением, ребенок способен сделать правильный нравственный выбор не только на словах, но еще и в действии. О сформированности понимания нравственной нормы можно говорить тогда, когда ребенок объясняет, почему необходимо соблюдать ту или иную норму (*когнитивный критерий*). На основе нравственно-ценных переживаний у ребенка складывается нравственно одобряемые отношения к другим людям, формируются альтруистические чувства и отношения (помощь окружающим, способность к сопереживанию, переживанию вины) (*эмоционально-мотивационный критерий*). Все нравственные нормы закрепляют социальный способ поведения, заключающийся в том, что можно делать, а что нельзя. Ребенок проявляет нравственную воспитанность в свободном поведении, без непосредственного контроля со стороны взрослого (*поведенческий критерий*) – все это необходимо учитывать при выборе тематики занятий.

3. Рассмотрев сущность художественно-творческой деятельности, ее роль, можно сделать вывод, что художественно-творческая деятельность является эффективным средством нравственного воспитания и личностного развития дошкольника, формирования его представлений о нравственных законах окружающей действительности, приобщения к духовным ценностям, формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан тематический план, с учетом психолого-педагогических особенностей среднего дошкольного возраста и задач нравственного воспитания, проведен комплекс занятий по нравственному воспитанию в художественно-творческой деятельности. В содержание комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения нравственной направленности. Выбор содержания и форм организации образовательной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей нравственной воспитанности, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т.П. Нравственное становление личности дошкольника [Текст]: разбираем ФГОС ДО вместе / Т.П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 2. - С. 12-22.
2. Айзенк, Г.Ю. Проверьте свои способности. М., 1992. – 173 с. [Электронный ресурс] Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-hudozhestvennoe-vospitanie-detey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz4tC2oKocG> (Дата обращения 16.05. 2017).
3. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст]: М.: ТЦ Сфера, 2003.128 с.
4. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии [Текст] / Б.Г. Ананьев. - СПб.: Питер, 2007. – 452 с.
5. Апрыткина, Е.Н. Актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и пути их решения [Текст] / Актуальные задачи педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. - С. 35-37.
6. Архангельский, Л.М. Социально-этические проблемы теории личности [Текст] / Л.М. Архангельский. – М.: Мысль, 1974. – 221 с.
7. Бородина, Е.Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности [Электронный ресурс] / Е.Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сб. мат. Ежегодной международной научно-практической конференции, 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-i-patrioticheskoe-vospitanie-detey-v-period-detstva-v-hudozhestvenno-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 26.12.2016).

8. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст] : моногр. / Е.Н. Бородина; ФГБОУ ВПО «УрГПУ». Екатеринбург, 2015. 176 с.
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2010. – 400с.
10. Бабаян, А.В., П.Ф. Каптерев О нравственном воспитании детей [Текст] / А.В. Бабаян // Наука и образование: новое время. – 2015. - №6. – С. 12-18.
11. Богданова, О.С. О нравственном воспитании детей [Текст] / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. - М.: Просвещение, 2013. - 213 с.
12. Волков, Б.С. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Академический проект, 2008. – 668 с.
13. Выготский, Л.С. Психология искусств [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 478 с.
14. Высотина, Л.А. Нравственное воспитание младших школьников [Текст] / М.: Изд-во Акад. Наук РСФСР, 1960. 151 с.
15. Герасина, Е.В. Детская психология [Текст] / Е.В. Герасина. – М.: Владос-Пресс, 2010. – 288 с.
16. Григорович, Л.А. Педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. - М. : Гардарики, 2011. - 480 с.
17. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]. В 4-х т. Т. 1. / В.И. Даль. М. : Русский язык, 2006. - 699 с.
18. Дандарова, Ж.К. Психология детства: учебник [Текст] / Ж.К. Дандарова [и др.]; под ред. А.А. Реана. – М. : Олма-Пресс, 2007. - 368 с.
19. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»»; Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.

20. Диагностика воспитанности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] <https://xreferat.com/71/740-2-diagnostika-vospitannosti-deteiy-doshkol-nogo-vozrasta.html> (Дата обращения 14.09.2017).
21. Дуброва, В.П. Педагогическая практика в детском саду [Текст] / В.П. Дуброва, Е.П. Милашевич. – М. : Издат. центр «Академия», 2011. – 216 с.
22. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды [Текст] / В 2-х томах. Том 1. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. – М. : Издательство «Педагогика», 1986. – 548 с.
23. Кадырова, Р.М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы [Текст] / Р.М. Кадырова // Молодой ученый. - 2015. - №7. - С. 762-766.
24. Колдунов, Я.И. Нравственное воспитание личности школьника [Текст] / Я.И. Колдунова. - Калуга, 2007. – 197 с.
25. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика [Текст] / – М.: Академия, 2002. – 415 с.
26. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека [Текст] / учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. - М. : ТЦ «Сфера», 2012. - 464 с.
27. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М.И. Лисина. – М. : Московский психолого-соц. институт, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2012. – 384 с.
28. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т.Лихачев. – М. : Юрайт - М, 2001. – 607 с.
29. Макаренко, А.С. О воспитании [Текст] / А.С. Макаренко. – М. : Издательство политической литературы, 1990. – 416 с.
30. Мартынова, Е.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий [Текст] / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 96 с.

31. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И.С. Марьенко. - М. : Педагогика, 1985. - 368 с.
32. Мельников, Н.В. Психология нравственности [Текст] / Н.В. Мельникова, О.В. Коновалова. – Шадринск : Издательство ПО «Исеть», 2004. – 158 с.
33. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/dict/index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/index.php/)2016 (Дата обращения 19.06.17).
34. Мулько, И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет [Текст] / И.Ф. Мулько. - М. : Детство-Пресс, 2010. - 96 с.
35. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 456 с.
36. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 333 с.
37. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : А Темп, 2015. 896 с.
38. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды [Текст] / Ж. Пиаже – М. : Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с.
39. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / учеб. пособие для студ. пед. колледжей / И.П. Подласый. – М. : Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2011. – 400 с.
40. Пономаренко, Т.О. О взаимосвязи этических представлений и поступков детей [Текст] / Пономаренко Т.О. // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. – С.10-14.

41. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф).
42. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2012. – 720 с.
43. Рыбакова, Н.В., Протанская, Е.С. Воспитание нравственных чувств [Текст] / – М.: Знание, 1979. 319 с.
44. Свадковский, И.Ф. Нравственное воспитание [Текст] / И.Ф. Свадковский. - М. : Академия, 2011. - 144 с.
45. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М. : Школьная пресса, 2012. – 512 с.
46. Соломина, Л.Ю. Развитие категориальной структуры нравственного сознания дошкольников [Текст] / Дисс. канд. психол. наук: 19.00.07 / Л.Ю. Соломина; Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1995. - 190 с.
47. Субботский, Е.В. Ребенок открывает мир [Текст] / Е.В. Субботский – М.: Высшая школа, 1991. – 158 с.
48. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М. : Академия, 2014. - 362 с.
49. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – М. : НПО «МОДЭК», 2009. – 640 с.
50. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева - М. : Издательский центр «Академия», 2010. - 336 с.
51. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения [Текст]. В 6-ти т. Т. 1 / сост. С.Ф. Егоров. М. : Педагогика, 1990. 416 с.
52. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

[Электронный ресурс] <http://base.garant.ru/70291362/#ixzz46oyy4Lpw>. (дата обращения 19.06.17).

53. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] / учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов, М. : Гардарики, 2003. 519 с.

54. Хвостов, А.А. Возрастная психология [Текст] / детство, отрочество, юность : хрестоматия / А.А. Хвостов, В.С. Мухина. – М. : Академия, 2012. 624 с.

55. Чекина, Е.В. Теория нравственного воспитания: история развития и современное состояние [Текст] : монография / Е.В. Чекина. – Гродно : ГрГУ, 2011. – 119 с.

56. Чекина, Л.Ф. Педагогическая диагностика нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста // Научная библиотека диссертаций и авторефератов [Электронный ресурс] disser Cat <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskaya-diagnostika-nravstvennoi-vospitannosti-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta#ixzz4sZ7m6gqZ/2016> (Дата обращения 14.09.2017).

57. Чумичова, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичева – М., 1992. – 158 с.

58. Шульга, Р.П. Роль художественной культуры в формировании ценностных ориентаций личности: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. Киев, 1985. 16 с. [Электронный ресурс] Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-hudozhestvennoe-vospitanie-detey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz4tC1zmLHZ> (Дата обращения 18.04.2016).

59. Щуркова, Н.Е. Нравственное воспитание школьников [Текст] // Воспитание школьников. – 1990. - № 3. - С. 13-15.

60. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М. : «Издательский центр «Академия», 2001. - 144 с.

61. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации [Текст] / П.М. Якобсон; под ред. Е.М. Борисовой. – М. : Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж : НПО «МОДЭК», 2008. – 366 с.

Список детей средней группы № 7 МАДОУ Детский сад № 47.

1. Ахунов Данияр.
2. Аникин Артем.
3. Виноградова Ирина.
4. Вздорнов Ярослав.
5. Гаврилов Роман.
6. Загородникова Ева.
7. Зайцев Алексей.
8. Иванова София.
9. Каргаев Михаил.
10. Клюкин Дмитрий.
11. Лопин Леонид.
12. Миллер Луиза.
13. Менькина Виктория.
14. Отт Валерия.
15. Орехова Анастасия.
16. Петров Дмитрий.
17. Плетнева Елизавета.
18. Романов Михаил.
19. Щербаков Константин.
20. Янин Вячеслав.



Таблица 2

**Уровень нравственной воспитанности детей среднего  
дошкольного возраста**

| №<br>п/п | И.Ф. детей    | Когнитивный<br>показатель | Мотивационный<br>показатель | Поведенческий<br>показатель | Средний<br>балл |
|----------|---------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 1.       | Алексей З.    | 6                         | 6                           | 5                           | 17              |
| 2.       | Анастасия О.  | 3                         | 3                           | 4                           | 10              |
| 3.       | Артем А.      | 4                         | 3                           | 3                           | 10              |
| 4.       | Валерия О.    | 5                         | 5                           | 5                           | 15              |
| 5.       | Виктория М.   | 4                         | 4                           | 3                           | 11              |
| 6.       | Вячеслав Я.   | 3                         | 5                           | 3                           | 11              |
| 7.       | Данияр А.     | 2                         | 3                           | 2                           | 7               |
| 8.       | Дмитрий К.    | 2                         | 2                           | 1                           | 5               |
| 9.       | Дмитрий П.    | 2                         | 1                           | 1                           | 4               |
| 10.      | Ева З.        | 4                         | 5                           | 3                           | 12              |
| 11.      | Елизавета П.  | 4                         | 5                           | 4                           | 13              |
| 12.      | Ирина В.      | 5                         | 6                           | 5                           | 16              |
| 13.      | Константин Щ. | 1                         | 3                           | 1                           | 5               |
| 14.      | Леонид Л.     | 2                         | 1                           | 2                           | 5               |
| 15.      | Луиза М.      | 6                         | 5                           | 4                           | 15              |
| 16.      | Михаил К.     | 5                         | 5                           | 5                           | 15              |
| 17.      | Михаил Р.     | 4                         | 3                           | 3                           | 10              |
| 18.      | Роман Г.      | 4                         | 2                           | 4                           | 10              |
| 19.      | Софья И.      | 6                         | 6                           | 2                           | 14              |
| 20.      | Ярослав В.    | 3                         | 4                           | 5                           | 12              |

Таблица 3

**Количественная характеристика уровня показателей нравственной  
воспитанности у детей среднего дошкольного возраста  
(констатирующий этап опытно-поисковой работы)**

| Показатели / Уровни      | Высокий<br>(в %) | Средний<br>(в %) | Низкий<br>(в %) |
|--------------------------|------------------|------------------|-----------------|
| Когнитивный показатель   | 30               | 45               | 25              |
| Мотивационный показатель | 40               | 35               | 25              |
| Поведенческий показатель | 20               | 45               | 35              |
| Средний балл             | 30               | 41,7             | 28,3            |

**Конспекты Организованной образовательной деятельности.**

**Тема:** «Если добрый ты...»

**Цель:** воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу.

**Задачи:** 1. Учить уважать чужие желания и выборы, уметь поступиться своими, в пользу своего друга.

2. Формировать умения делиться, уступать, быть добрыми.

3. Развивать умения различать эмоции других людей и ориентироваться в своих собственных.

4. Обогащать и активизировать словарь ребенка в проблемных ситуациях, формировать умение договариваться и использовать для этого соответствующие речевые обороты.

**Методы и приемы.**

**Словесные:** беседы, объяснение и обсуждение хода работы, чтение художественной литературы, метод вызывания адекватных эмоций.

**Наглядные:** рассматривание картин, показ выполнения задания.

**Практические:** совместная и индивидуальная работа детей и педагога, сюрпризный момент, игровая ситуация, продуктивная деятельность, прием «вхождения» в картину, инсценировка и драматизация.

**Предварительная работа:** чтение сказок «Добрая ежиха» А. Лопатина, М. Скребцова; «Даром ни одно добро не пропадет» А. Неелова; беседа по пословицам о добре; заучивание стихотворения «Все мы дружные ребята».

**Оборудование и материалы:** кукла «Добрая волшебница»; картины грузинской художницы Нино Чакветадзе; круги из бумаги разного размера, разрезанные пополам; цветная бумага; ножницы, клей; мокрые листы бумаги;

краски; кисточки; стаканчики с водой; аудиозаписи Ф. Шопен» Ноктюрн №2», А. Бушманов «Песенка про пирог».

### **Содержание деятельности.**

Дети сидят в кругу.

**Воспитатель.** Ребята, как вы думаете, какому человеку легче жить на белом свете - доброму или злему? (Ответы детей)

**Воспитатель:** послушайте стихотворение:

Быть легче добрым или злым?

Наверно, легче злым.

Быть добрым – значит отдавать

Тепло свое другим.

Быть добрым – значит понимать

И близких, и чужих

И радости порой не зная,

Заботясь о других.

Конечно, доброму трудней,

И все же посмотри:

Как много у него друзей!

А злой всегда один... (Л. Полякова)

**Воспитатель:** А как вы думаете, что такое «добро», «добродетель»? (ответы детей).

Знаете, а добро бывает разное. Одно добро – это книги, картины, игрушки, драгоценности. Такое добро можно увидеть, и даже руками потрогать. Другое добро можно услышать – это музыка, душевные стихи, нежные слова. Но есть добро, которое должен иметь каждый человек: и вы, и я, и ваши родители. Как вы думаете, что это за добро? (Ответы детей).

**Воспитатель:** Каждый человек должен иметь доброе сердце, добрую душу, уметь говорить добрые слова, чтобы всем помогать и жалеть, кто попал в беду, и, конечно, всех любить.

Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости. Это добрая волшебница!

Давайте поздороваемся с ней по-доброму.

**Дети здороваются: Доброе утро! Здравствуйте!**

**Воспитатель:** Добрая волшебница принесла нам большой конверт! Как вы думаете, что там? (Ответы детей).

**Воспитатель:** (открывает конверт) Посмотрите, здесь интересные картины.

Дети рассматривают картины, обсуждают, выделяют понравившуюся, и разыгрывают 3-4 сценки по желанию.

**Воспитатель:** Как вам кажется, какое настроение у героев этих картин? Давайте попробуем изобразить его на листе бумаги (дети садятся за столы и под музыку рисуют красками в технике «рисование по мокрой бумаге»).

**Психогимнастическое упражнение «Ветерок».** Дети садятся на ковер в круг под спокойную музыку. Ребята, давайте закроем глаза и представим, что мы находимся на лугу. Вокруг нас цветы, в небе летают птички, жужжат насекомые. Солнышко ярко светит и греет нам щечки, подставьте ему личико, ладошки. Чувствуете тепло? А теперь подул теплый ветерок, он обдувает ваши волосики, ласкает ручки, теперь он дошел и до ножек, давайте погладим их так же, как ветерок, нежно и ласково. Молодцы.

**Воспитатель:** Ребята, давайте для нашей гостьи сделаем приятный сюрприз – приготовим ей вкусные пироги. Воспитатель заранее готовит вырезанные из бумаги круги разного размера, разделенные пополам. Половинок должно быть по количеству детей. Воспитатель раздает половинки детям, и они должны двигаясь под музыку найти свою половинку. Потом они садятся за столы парами. Задача – «приготовить» целый пирог – то есть дети должны договориться, каким он получится и выполнить задачу вместе. Аппликация – дети вырезают из цветной бумаги узоры, наклеивают их на пирог.

**Рефлексия:** Волшебница благодарит за угощение, радуется, что ребята дружные, умеют помогать друг другу и т.д. А теперь давайте встанем в круг, возьмемся за руки, улыбнёмся друг другу. Постараемся быть всегда добрыми, заботливыми. Давайте все дружно скажем друг другу:

Все мы дружные ребята,  
Мы ребята дошколята  
Никого не обижаем,  
Как заботиться, мы знаем  
Никого в беде не бросим,  
Не отнимем, а попросим.  
Пусть всем будет хорошо,  
Будет радостно, светло!

**Тема: «Я и мои друзья».**

**Задачи:** 1. Формировать умение замечать положительные качества другого человека.

2. Познакомить детей с историей приручения собаки человеком; дать представление о том, как собаки помогают человеку в жизни.

3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, проявлять доброту, заботу о ближнем.

**Методы и приемы:**

**Наглядные:** рассматривание картины, показ выполнения задания.

**Словесные:** беседы, объяснение и обсуждение хода работы, чтение художественной литературы.

**Практические:** совместная и индивидуальная работа детей и педагога, сюрпризный момент, анализ продуктов деятельности.

**Оборудование и материалы:** мяч, игрушка-щенок, картина Чарльза Бартона Барбера «По пути из школы», цветная бумага, фломастеры, аудиозапись «Песенка для друзей» из м/ф «По дороге с облаками».

| Этап занятия                        | Деятельность педагога   | Деятельность детей   | Методическое обоснование и самоанализ  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Вводная часть.<br>Сюрпризный момент | Привлекает внимание к щенку. Рассказывает, что по дороге в детский сад встретила очень грустного щенка. Его зовут Малыш. Он расстроен тем, что у него нет друзей. Ему очень одиноко и он отправился в детский сад. Спрашивает детей почему он это сделал.   | Дети проявляют интерес к игрушке, слушают историю, отвечают на вопрос.   | Создание положительного эмоционального настроя для дальнейшей деятельности.<br>Активизация внимания.<br>Вопросы.   |
| Основная часть.                     | 1.Задаёт вопросы: Что такое дружба?, Кто такие друзья?, С чего начинается дружба?, Воспитатель подводит детей к тому, что дружба начинается с улыбки, и если люди улыбаются, то легче найти друга. Просит детей улыбнуться друг другу.<br>2.Проводится игра «Доброе словечко» с помощью мяча. В конце игры говорит доброе словечко щенку.<br>3.Обращает внимание детей на картину. Предлагает рассмотреть, и сказать, кто изображен на картине. Рассказать, что делают герои картины? Ответить на вопрос: «Как вы думаете они друзья?».<br><br>4.Предлагает послушать мордовскую народную сказку «Как собака друга искала». | Дети отвечают на вопросы, думают, улыбаются друг другу.<br><br>Дети играют в игру «Доброе словечко». Рассматривают картину,<br><br>Определяют настроение детей, рассуждают, отвечают на вопросы.<br><br>Слушают сказку, отвечают на вопросы, рассуждают. | Вопросы.<br>Пояснение.<br><br>Игровой момент<br><br>Используется наглядный метод, основанный на применении изобразительной деятельности.<br>Использование метода вызывания адекватных эмоций.<br>Познакомить с мордовской народной сказкой |

|                      |  |   |   |
|----------------------|--|---|---|
|                      | Спрашивает детей понравилась ли сказка, задает вопросы по прочитанному?  |   | «Как собака друга искала».<br>Формировать умение внимательно слушать, отвечать на вопросы.<br>Активизировать мыслительную деятельность. |
|                      | 5.Пальчиковая гимнастика «Друзья».   | Выполняют пальчиковую гимнастику.   | Формировать умения выполнять движения в соответствии с текстом.   |
| Заключительная часть | Подведение итогов.<br>Вопросы: Как вы думаете для чего нужны друзья?, А если вы вдруг поссорились, что нужно сделать? Если друг помог тебе, что нужно сказать?<br>Щенок благодарит детей за гостеприимство, радуется, что ребята такие дружные и веселые.<br>Предлагает сделать в свободное время друзей для малыша из бумаги. | Думают, отвечают на вопросы, рассуждают, анализируют.<br><br>Радуются вместе с щенком.<br><br>Делают друзей для щенка в технике оригами под музыку. | Использовалась коммуникативная деятельность, игровая, познавательная, продуктивная, художественно-музыкальная.                          |

### **Тема: «Урок вежливости».**

**Задачи:** 1. Формировать у детей представление о вежливом обращении к сверстникам и взрослым людям, умение использовать вежливые слова в различных жизненных ситуациях.

2. Развивать способность оценивать свое отношение к позитивным и негативным поступкам.

3. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

### Методы и приемы:

**Наглядные:** рассматривание картины, сюжетных картинок, показ выполнения задания.

**Словесные:** беседы, объяснение и обсуждение хода работы, чтение стихотворения.

**Практические:** совместная и индивидуальная работа детей и педагога, сюрпризный момент, игровая ситуация, физ. минутка, анализ продуктов деятельности.

**Оборудование и материалы:** игрушка Незнайка, мяч, картина Н. Козленко «На колонке», гуашь, кисти, ватман.

| Этапы занятия                        | Деятельность педагога  | Деятельность детей   | Методическое обоснование и самоанализ  |
|--------------------------------------|--|--|--|
| Вводная часть.<br>Сюрпризный момент. | Дети обнаруживают в группе Незнайку. Педагог подводит детей к тому, что Незнайка оказался в группе и не поздоровался. Задает вопросы детям. Спрашивает о том, что еще не сделал Незнайка. (Не попросил разрешения войти, присесть).      | Удивляются появлению Незнайки. Отвечают на вопросы. Решают при помощи педагога пригласить Незнайку на занятие и научить его вежливым словам.   | Создание проблемной ситуации, положительного эмоционального настроя для дальнейшей деятельности. Активизация внимания. Вопросы.                      |
| Основная часть.                      | 1.Проводится игра «Вежливый ручеек».<br><br>2.Предлагает детям сесть на стульчики и рассмотреть картину. Задает вопросы: «Кто изображен на картине?», «Что делает мальчик, девочка?», «Кто кому помогает?», «Просила ли девочка мальчика | Дети по очереди называют вежливые слова.<br><br>Рассматривают картину, думают, рассуждают, предполагают, отвечают на вопросы, дают имена девочке и мальчику. Делают вывод, что на картине очень вежливые ребята. | Игровой момент<br><br>Используется наглядный метод, основанный на применении изобразительной деятельности. Использование метода вызывания адекватных |



## Продолжение приложения 2

|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
|                                   | <p>помочь или он сам захотел ей помочь?», «Вежливые ли на ваш взгляд ребята?» Слушает предположения детей. Предлагает представить детям себя на месте ребят, изображенных на картине.</p> <p>3. Физ. минутка «Вежливые слова»</p> <p>4. Читает стихотворение О. Емельяновой «Вежливые слова». Задаёт вопросы по прочитанному.</p> | <p>Дети выполняют движения по команде.</p> <p>Обсуждают прочитанное, делают выводы.</p>   | <p>эмоций, прием «вхождения» в картину.</p> <p>Практический метод. Проводится для снятия утомляемости. Формировать умение внимательно слушать, отвечать на вопросы.</p> |
| Заключительная часть (рефлексия). | <p>Подводит итоги занятия. Спрашивает вместе с детьми у Незнайки, научился ли он говорить вежливые слова, понравилось ли ему в гостях у вежливых ребят. Предлагает детям нарисовать приветливое солнышко и повесить его в приемной комнате, чтобы солнышко приветствовало всех.</p>   | <p>Высказывают, что понравилось больше всего на занятии, поучают Незнайку. Выполняют задание под музыку, предложенное воспитателем. Вместе с воспитателем, определяют место, куда повесят солнышко.</p> | <p>Использовалась коммуникативная деятельность, игровая, познавательная, продуктивная, художественно-музыкальная, двигательная.</p>                                     |

## Репродукции картин, используемых на занятиях



Рис. 2. Репродукция картины Николая Козленко  
«На колонке»



Рис. 3. Репродукция картины Чарльза Бартона Барбера  
«По пути из школы»





Рис. 4. Репродукция картины Ю.Б. Бакаева  
«Чаепитие у бабушки»



Рис. 5. Репродукция картины Александра Аверина  
«Усадьба»



Рис. 6. Репродукция картины Фредерико Олива  
«Танцующие дети»



Рис. 7. Репродукция картины Э. Вернона  
«Лучшие подруги»





Рис. 8. Репродукция картины Стива Хенкса  
«Грусть»



Рис. 9. Репродукция картины Татьяны Дерий  
«Детство»



Рис. 10. Репродукция картины Н. Рериха



Рис. 11. Репродукция картины Д. Хайлара  
«Первый флирт»





Рис. 12. Репродукция картины  
Нино Чакветадзе



Рис. 13. Репродукция картины  
Нино Чакветадзе



Рис. 14. Репродукция картины Нино Чакветадзе



Рис. 15. Репродукция картины Нино Чакветадзе  
«Конфета»



## Творческие работы детей.



Рис. 16. «Чайный сервиз»



Рис. 17. «Подарок другу»



Рис. 18. «Подари улыбку прохожему»



Рис. 19. «Цветок вежливости»



Рис. 20. «Приветливое солнышко»



Рис. 21. «Гирлянда добрых сердец»





Рис. 22. «Друзья для Малыша»



Рис. 23. «Какого цвета доброта?»



Рис. 24. «Доброта»



Рис. 25. «Какого цвета доброта?»



## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

**Гаффаровой В.Ш.**

студента Института педагогики и психологии детства,  
заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

*Тема ВРК:* Организация деятельности педагога по нравственному воспитанию детей  
среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

*Характеристика личности студента.*

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Оценка процесса написания студентом ВКР.*

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

*Общее представление ВКР*

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью нравственного воспитания в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал художественно-творческой деятельности как эффективное условие по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 61 источник. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме организации деятельности педагога по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по художественно-творческой деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику нравственной воспитанности у детей по выделенным показателям.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по художественно-творческой деятельности, направленный на нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

14 ноября 2017 года

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории и методики  
воспитания культуры творчества



Бородина Е.Н.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Гадфарова В.И.  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 19.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Акиш  
(подпись)

Сененкова А.А.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Гадфарова В.И.  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:  
Оригинальный текст составляет 56,77

Дата 20.11.17

Ответственный  
подразделения Т.В. Никулина  
подпись